

# 25. Les degrés de l'adjectif

## ACTIVITÉS COMPLÉMENTAIRES

1. Comparez Cosette enfant et Cosette plus âgée en utilisant des comparatifs de supériorité, d'égalité et d'infériorité. Inspirez-vous des deux descriptions suivantes.

Cosette était laide, maigre et blême. Elle avait près de huit ans, on lui en eût donné à peine six. Ses grands yeux enfoncés dans une sorte d'ombre profonde étaient presque éteints à force d'avoir pleuré. Les coins de sa bouche avaient cette courbe de l'angoisse habituelle, qu'on observe chez les condamnés et chez les malades désespérés.

La personne qu'il voyait maintenant était une grande et belle créature de quinze ans. C'étaient d'admirables cheveux châtain nuancés de veines dorées, un front qui semblait fait de marbre, des joues qui semblaient faites d'une feuille de rose, un incarnat pâle, une blancheur émue, une bouche exquise d'où le sourire sortait comme une clarté et la parole comme une musique.

D'après Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.

2. Mettez l'adjectif au degré demandé. Inventez un complément quand vous voyez (+ C). Plusieurs solutions sont parfois possibles.

1. Ce peintre est (bon / superlatif de supériorité) ..... des portraitistes.
2. Ce peintre-là est (maladroit / superlatif) ..... portraitiste. C'est (mauvais / superlatif de supériorité) ..... (+ C) .....
3. Quand il peint des paysages, sa maladresse est (petit / comparatif de supériorité) ..... quand il fait des portraits.

### BOÎTE À OUTILS

Certains **comparatifs et superlatifs** sont **irréguliers** :

*bon* → (le) *meilleur*

*mauvais* → (le) *pire*

*petit* → (le) *moindre*

3. Lisez ce portrait, puis racontez le coup de foudre du garçon en faisant le portrait de la jeune fille.

Un garçon me regardait.  
J'étais certaine de ne l'avoir jamais vu auparavant.  
Grand, musclé, tout en longueur, il semblait immense comparé à la petite chaise d'écolier sur laquelle il était assis. Les cheveux acajou, raides et courts. Il devait avoir mon âge, un an de plus peut-être, il se tenait mal, au bord de sa chaise, une main à moitié enfoncée dans la poche de son jean noir. [...]  
J'ai compris alors ce que veulent dire les gens quand ils parlent de courant qui passe par le regard.

John Green, *Nos étoiles contraires*, 2012.